

Шифр: 10-26

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2018/2019

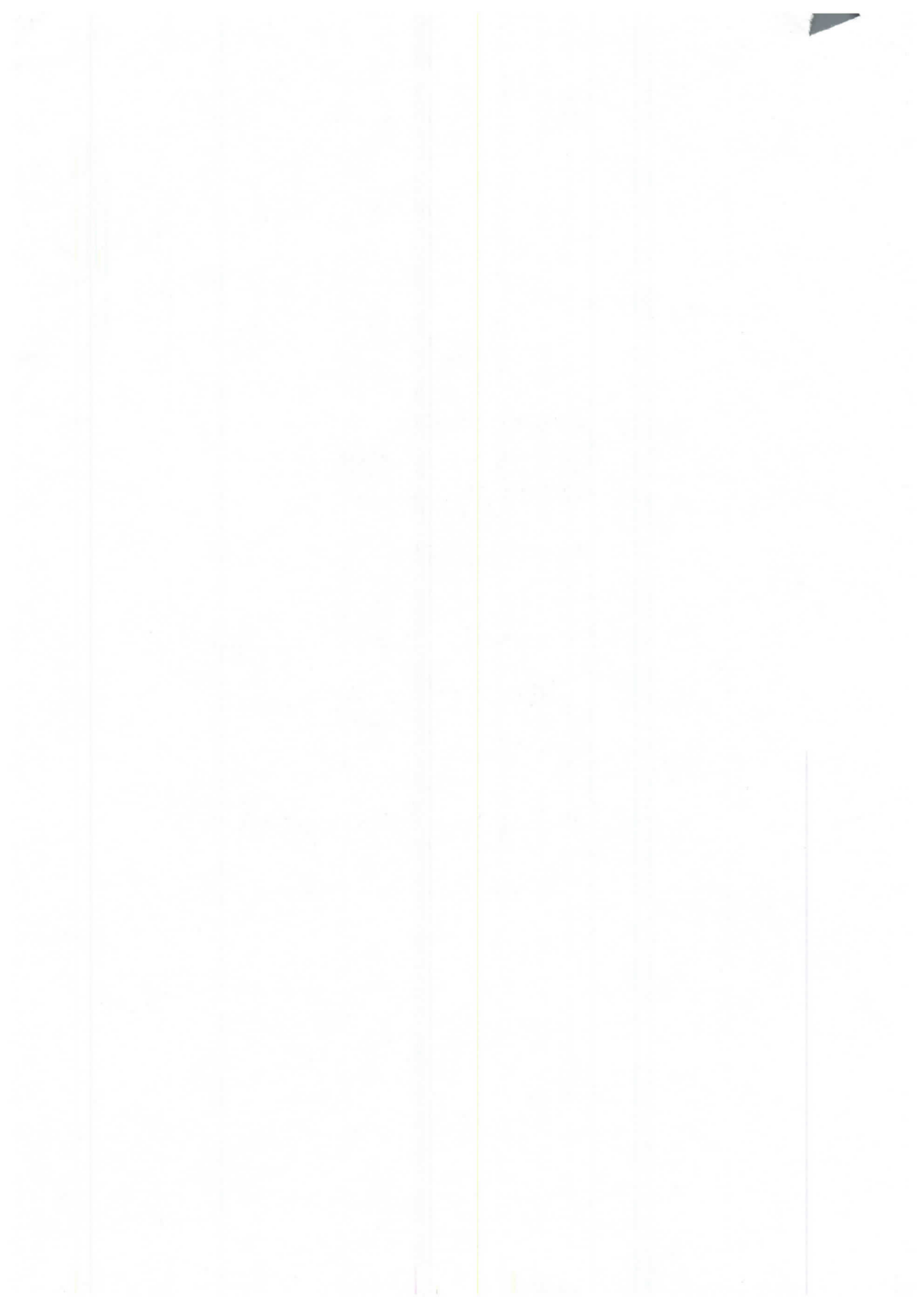
Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "СОШ г. Светогорска"

Класс 10

ФИО Ким Мария Александровна



Шифр работы 10-26

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1-1830                      3-1845                      6-1861                      4-1869

Вне хронологической линейки: 2578.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».  
Ага! Хотите ли послушать  
Прелестный мадригал..... ? — И граф  
Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».  
Я сыт и так. —  
    Изо стола  
Встают. Хозяйка молодая  
Чрезвычайно весела;  
Граф, о Париже забывая,  
Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что риорны..... наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.  
Так писывал Шихматов богомольный;  
По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой  
Повелевает сбросить нам  
..... Элегии..... венок убогой,  
И нашей братье рифмачам  
Кричит: «да перестаньте плакать,  
И все одно и то же квакать,  
Жалеть о прежнем, о былом:  
Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся  
Причудливый хор облаков:  
Всё будто бы кровли, да стены,  
Да ряд золотых..... куполов.

То будто бы белый..... мой город,  
Мой город знакомый, родной,



Что без страданья жизнь поэта  
 И что без бури океан?  
 М. Ю. Пермяков

„Поездка в Кронштадт“. Название произведения Козьмо Прутков сразу отсылает к мыслям о путевых заметках, очерках путешественника. Но, написанное в 1854 году, оно является стихотворением „эпохи романтизма“.

Прутков посвящает своё стихотворение „содружеству своему по министерству океанов Бенедиктову“, и это напоминает мне теперь дружеское послание в духе А. С. Пушкина.

Главные образы стихотворения - паразод и бушующее море. Паразод характеризуют резкие движения: „летит стрелою“, „грозно шлеплет“, „решет след“. Мне кажется, паразод в стихотворении соотносится с поэзией. В стихотворении Кузнецки „Фузий в Бюделеке“ - Мирка так же описывается спонсором резкости. Происходящее на море тоже в движении: автор использует прелесть, неослабные предположения для передачи динамики, это кинематографический ряд: мы видим через действие - всё стихотворение построено на шломах, даже уже в самом названии заложено действие - „поездка“. Стихи в стихотворении - нечто возвышенное: бронзи сравниваются с перлами, они „летят“. А происходящее на паразоде приписано: матрос „хлопочет“, матросы „торгают“ - матросы отражают приземлённость. Автор показывает непобедимость, некоторую божественность природы, использует акцентуацию.

„Матросы жуют“, „Волны сильно в судно хлещут“ - вспоминается „Парус“ Пермякова. В стихотворении Пермякова так же, как и в стихотворении Пруткова, главенствуют мотивы поэта, поэзии, стихи. (1)

"Крики, шум, и вопль, и плеск!" - в каждом слове можно услышать море, это как бы отдельные аллитерации [кр]; [ш]; [п]: скрип, шум, ветер, плеск, волны.

В пятой строке появляется миряцкий герой "Я" - он один и сравнивает себя с учёном, это напоминает стихотворение Пермонтова "Учёс". Появляется тема одиночества и невозможности с

герой <sup>этим одиночеством что-то сделать.</sup> поёт песни в гость море - в гость кого-то писани орд, это можно отнести классицизм. Но герой поёт "не без слёз", он превращает чувства, классицизм же это - главенство разума над чувствами.

Море превращает путь паразиту, "но и судну нить не трудно, с Архимедовым винтом". "Не трудно" - словно некоторое пренебрежение. И наконец паразит встает в бурю: "мрачно голову понуре, зря на суетный народ" - непонятно к кому относится эти строки: к паразиту или к миряцкому герою, продолжателю далее "подумал я". Возможно, автор подчёркивает неразрывность героя и судна, они точно говорят вместе.

В сменной паре "паразит-народ" скрыто противопоставлены это два контрастных образа. Паразит как олицетворение поэта, и народ, общество, поэта не принимающие.

Таким образом, Козьма Прутков следует принципам романтической поэтики:

1. его миряцкий герой заявляет о себе: главенствует местоположение "я", он - личность, индивидуальность.
2. герой находится в борьбе, противопоставлении с окружающим миром и обществом: общество показано как толпа, масса, это-то бурное: "в волне мирской", "суетный народ".
3. для Прутков, как для поэта-романтика, важна природа и её образ: в стихотворении она является отражением внутреннею и внешнею контрастов - контраст роли поэзии, поэта, (2)

4. Лермонтов использует хорей, как продолжатель традиции использовать двусложные размеры стиха, поэтому стихотворение отрывисто, чувствуешь ритм - всё подвижно.

5. одиночество лирического героя - он "один", у него нет ни последователей, ни сторонников рядом.

6. у героя главенствуют чувства: "и потому я не без слёз";

"Я мечтаю" - мечты, грезы - отрицательная мечта романтического героя. Он не устраивает действительность, а потому в своих мыслях он находит покой.

7. В романтизме нет кровавой жестокости - так и тут. Лермонтов использует образы и мотивы, характерные для поэтов-романтиков:

• судно, как образ чего-то малого в огромной "водной равнине", но пытающееся преодолеть это - герой в романтическом произведении.

- "Парус" М. Ю. Лермонтов

- "Баллада" Баратынский

• туга - "Вот находит туга слона..."

- Пушкин "Туга"

- Лермонтов "Тучки небесные ..."

• Море - как безудержная стихия.

- Жуковский "Море"

"Невыразимое"

• Вьюга

- "Зимней дороги" Пушкин

И один из главных мотивов - это мотив поэта и общества.

Об этом писал Пушкин ("Пророк"), Лермонтов ("На смерть поэта"). Поэт противопоставлен обществу. Здесь словно поэт - паразит, а народ - море. Поэт творит, пытается преодолеть окружающее, а общество превращает ему путь.

В стихотворении Лермонтова, как мне кажется, поэт соотносится с паразитом. И в этом разрыв с принципами романтической поэтики. Паразит - творение рук человеческих, поэзия же природна, чувствена.

"Но и судно почти нетрудно с Архимедовым винтом". В произведении романтиков природа одерживает верх над

человеческим, в этом же стихотворении эти два понятия ставятся на одну ступень.

Так же мне кажется, важным в стихотворении является мотив памяти: поэт боится потерять в "волне мирской". Но мне не верится в его страх - он только иронизирует. Ушедший поэт для героя "ничей", то есть он то же не знает, что это за человек - он смотрит на него со стороны общества, поэты, автор использует глагол "ковал" "звучной стих... на мире": мира - типичный образ темы поэзии, но "ковать" - этот глагол отражает грубость, неподдаемость. "И губава добрыя я мирою пробуждаю..." Пушкин "Ах, ушелъ я тоже в море утону когда-нибудь!". Меморетике "Ах" ассоциируется у меня с женскими возгласами страха, неожиданности. Меморетике принимает возвышенную грусть, которую, возможно, и хотел герой, "мрачно голову понуре", смиряется и сам выносит себе приговор. Это важное отличие от романтических героев: они идут за своей мечтой, противопоставляют обществу, какин-то закон, обладают огромной силой и готовы даже умереть, но не подчинятся. А лирический герой Пруткове лишь думает и не собирается никак предпринимать: он мечтает, но не действует". Тарахов привносит в буржуа, и герой готов "утонуть в Пете". Стихотворение Возьмем Пруткове, как в своё время "Горе от ума" А.С. Грибоедова, отходит от канонов "эпохи", в которую это произведение написано, но всё же следует её принципам. "Море было большое" - говорил Толстой. Море в стихотворении - память, река памяти, Пета и герой утонет в ней в невозможности предотвратить это. Мотив воды, море, слёз напоминает мне об эмиграции. Здесь так же затрагивается память, но не прошлое, а будущее.

① - примечание самого автора напоминает мне иронию: если Прутков затрагивает серьёзные, философские темы, затем ему вставляет слово "детское" примечание "Прокос" ④



Баллада — миро-эпическое произведение с мистическим сюжетом; в балладе обязательно появляется «взрыв», с которого действие приобретает неожиданный поворот событий.

Василий Андреевич Шукровский — поэт-романтик, его баллады представляют собой переработанный перевод <sup>произведений</sup> немецких писателей. Одни из самых известных его баллад: «Светлана», «Лесной царь», «Перчатка».

### Инструкция:

1. Литературным мастерам следует выбрать мистический сюжет. Населите мир своей баллады мироэпическими существами, призраками, духами.
  2. Будущим читателям следует держать в напряжении: пугайте их, используйте больше глаголов, пусть герои находятся в опасности, «На волоске от смерти».
  3. **ВДРУГ!** Ни в коем случае не забудьте внезапно повернуть линию сюжета. Пусть читатель споткнется об внезапность вашего «взрыва».
  4. Поиграйте с антитезой и контрастами: в героях, пейзаже, цвете.
 

Если добро, то:	«голубая», «белый цвет»,	«пробуждение»
зло, то:	«ворон», «черный цвет»,	«сон»
- Ну а впрочем, можете взять балладу Гёте, Шиллера или других немецких писателей в оригинале и перевести на русский язык с учётом настоящих литературных, культурных и исторических реалий. И меньше жестокости!

